

Guatemala, 02 de septiembre 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3066-K-2019 y Resolución Número VC-DGA-043-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas

A. Identificar la necesidad de recursos educativos en el taller de grabado, cerámica, escultura, anatomía artística, fotografía y tecnología computación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".

B. Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso delos taller de grabado, cerámica y escultura.

C. Análisis al desempeño docente por medio de la observación en aula.

Resultados Obtenidos:

Análisis y descripción de identificación de necesidades básicas de insumos y herramientas para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el taller de Fotografía.

Con el análisis del pensum de estudios de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialización, se establece que en el curso taller de fotografía se Adquiere el conocimiento de la técnica fotográfica. **(Anexo 1)**

Con base a la observación en los salones de clase, el desenvolvimiento de los alumnos y el uso de los materiales y algunas herramientas.

Por lo anterior y con entrevista realizada al docente de grado se identificaron los elementos que se requieren para mejorar el desempeño en el taller de fotografía que faciliten el aprendizaje con base a capacidad y oportunidad. **(Anexo 3)**

Necesidades básicas de **materiales:**

- Revelador (baño de paro y fijador) químicos que se utilizan para fotografías en blanco y negro y en modo manual.
- Frascos herméticos para guardar los químicos de revelado.
- Balanza para químicos 0.001
- Papel sensible para impresión de fotografía.
- Baterías para flash en el estudio de fotografía.
- Cicloramas de papel utilizados como fondo para fotografía

Herramientas a necesitar

- **Máquina ampliadora fotográfica**, sirve para obtener una imagen ampliada del negativo de una cámara análoga en un papel fotográfico con iluminación uniforme para revelado en blanco y negro
- **Computadora portátil ASUS**, cumple con características y capacidad necesaria para la edición de imágenes eliminando fallas producidas al tomar fotografías o escanear imágenes se utiliza en el arte digital.
- **Computadora de escritorio** que tenga memoria de 16 GB ya que es la más recomendable para la manipulación de photoshop pero si se utilizará también lighthroom de 32GB, tarjeta de video profesional para almacenar la información y regular la forma de mostrar imágenes y textos, el monitor es el dispositivo que muestra los datos o información del usuario y el disco nativo almacena datos y programas de la computadora.
- **Máquina ampliadora fotográfica** para imagen en blanco y negro ampliada del negativo.
- **Trípodes** evitan el movimiento de la cámara, sirve para preparar montajes en el estudio fotográfico.

- **Tarjeta gráfica** procesa datos provenientes del CPU y transforma en información entendible mínimo 2GB, lo ideal es una tarjeta de 4GB.
- **Software de edición de fotografías, Photoshop** ayuda a aclarar, corregir, rotar y colorear la fotografía, aprendiendo sobre los componentes de gestión y calibración de color.
- **Cámara profesional** con sensor de fotografía de 36X24mm conserva detalles de zonas oscuras y áreas luminosas.
- **Cabina a temperatura** menos 2 grados.

En la planificación del curso taller de **fotografía I** se indica que, los alumnos de tercer grado de la carrera de bachiller en Artes Plásticas evalúan fotografías con distintos modos de medición de luz. (Anexo 2)

La Escuela cuenta con un cuarto oscuro para revelado de fotografías que debe ser dotado de máquina ampliadora fotográfica, reloj regulador de la luz, y químicos reguladores.

Los alumnos de cuarto grado deben realizar importación adecuada de fotografías para lo cual utilizan computadora.

Los alumnos de quinto grado realizan la impresión de un portafolio con presentación formal utilizando herramientas tecnológicas como cámara fotográfica digital, computadora y software con edición de fotografía photoshop.

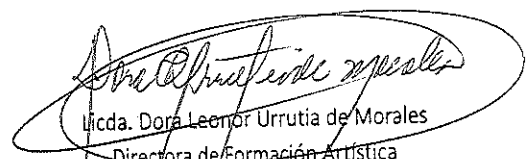
La fotografía se basa en el juego de la iluminación y el color, el salón donde se imparte el taller de fotografía no se cuenta con la iluminación adecuada, lo que desvirtúa el indicador de logro de aprender distintas formas de producción e iluminación de estudio en el taller de fotografía II.

El estudio montado en el taller de fotografía requiere de un fondo o pared blanco, por la disposición en el salón de clases se encuentra cerca de una ventana, por lo que se debe utilizar cortinas blancas del ancho de la ventana. El estudio requiere de luz continua.

El docente para impartir el curso de fotografía requiere en el salón de clases: computadora con programas de software de edición de fotografía photoshop y cañonera.(Anexo 4)



Rosa del Carmen Barillas Carranza



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Seminario

Desarrollo de un tema cultural o artístico que proponga soluciones a problemas sociales actuales.

Práctica Supervisada

Realización de un proyecto de campo con tutoría del maestro encargado de la especialización seleccionada.

ARTÍCULO 5. PENSUM DE ESTUDIOS. Las asignaturas que componen el pensum de estudios de Bachillerato en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad en: Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Diseño Grafico, Ilustración, Fotografía y Grabado, son las siguientes:

PRIMER GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico I	6	semanales
2	Anatomía Artística	4	semanales
3	Pintura I	6	semanales
4	Dibujo Técnico I	2	semanales
5	Introducción a la Composición, Espacio y Volumen	2	semanales
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	1	semanal
7	Teoría e Historia del Arte I	1	semanal
8	Teoría de la Cultura	1	semanal
9	Comunicación I	1	semanal
10	Historia del Arte Guatemalteco	1	semanal
11	Tecnología I	3	(semanales si es fuera en la Escuela de Artes Plásticas)

Esta materia está enfocada a que el estudiante maneje en un nivel medio los programas de Microsoft Office tales como: Word, Excel, PowerPoint, buscadores de internet. Debiéndolo estudiar preferentemente en un centro de enseñanza de computación o en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Raíana Rodríguez Padilla", cuando cuenten con la tecnología necesaria para impartir este curso.

SEGUNDO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico II	6	semanales
2	Escultura I	4	semanales
3	Pintura II	4	semanales
4	Dibujo Técnico II	2	semanales
5	Paisaje I	2	semanales
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología II	1	semanal
7	Teoría e Historia del Arte II	1	semanal
8	Arte Guatemalteco en el Siglo XX	1	semanal
9	Comunicación II	1	semanal
10	Tecnología II	3	semanales

TERCER GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico III	3	semanales
2	Escultura II	4	semanales
3	Paisaje II	2	semanales
4	Pintura III	3	semanales
5	Cerámica I	4	semanales
6	Teorías y Métodos del Diseño	2	semanales
7	Grabado I	2	semanales
8	Fotografía I	2	semanales
9	Experimentación	2	semanales

24

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

10 Teoría e Historia del Arte Moderno 1 semanal

CUARTO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Filosofía del Arte I	1	semanal
2	Técnica de los Materiales I	2	semanales
3	Introducción a la Museografía	2	semanales
4	Estética	2	semanales
5	Bases de la Didáctica de las Artes	2	semanales
6	Dibujo Artístico IV	6	semanales

AREA DE ESPECIALIZACIÓN

7	Pintura IV	10	semanales
8	Escultura III	10	semanales
9	Cerámica II	10	semanales
10	Diseño Gráfico I	10	semanales
11	Ilustración I	10	semanales
12	Fotografía II	10	semanales
13	Grabado II	10	semanales

QUINTO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Administración y Gestión Cultural	2	Semanales
2	Técnica de los Materiales II	2	Semanales
3	Tipografía	2	Semanales
4	Seminario	2	Semanales
5	Portafolio Digital	1	Semanal
6	Dibujo Artístico V	6	Semanales
7	Práctica Supervisada		

AREA DE ESPECIALIZACIÓN

8	Pintura V	10	Semanales
9	Escultura IV	10	Semanales
10	Cerámica III	10	Semanales
11	Diseño Gráfico II	10	Semanales
12	Ilustración II	10	Semanales
13	Fotografía III	10	Semanales
14	Grabado III	10	Semanales


ARTÍCULO 6. CARÁCTER DEL PENSUM Y EVALUACIÓN. El pensum de estudio detallado en el artículo anterior, tiene carácter cerrado, por ende no podrá el o la estudiante adelantar curso del grado inmediato superior.

Los estudiantes tienen derecho a una única recuperación en el caso de las asignatura teóricas; si el estudiante reprobara alguna asignatura practica se dará por reprobado el ciclo lectivo que este cursando, debiendo repetir el ciclo escolar con todos los cursos que este tenga en una única oportunidad; y según lo normado en el Acuerdo Ministerial 191-2010 de fecha 25 de febrero de 2010 Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes para las Escuelas de Arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado, y cursos libres, en las modalidades de teatro, danza, música y artes plásticas.

ARTÍCULO 7. GUIAS CURRICULARES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. La Dirección Técnica de Formación Artística, a través del Departamento Técnico-Pedagógico, revisará y autorizará las Guías Curriculares y/o Programas didácticos que los maestros encargados deberán diseñar para cada asignatura y los instrumentos técnico-pedagógicos que sean necesarios para la operatividad de los mismos.


Rosa del Carmen Barillas Carranza

Vo. Bo.


Rafael Rodríguez Padilla
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas

Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2019



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Establecimiento

Nombre del Maestro
Luz de María Anieú Flores

Curso
Fotografía II

Carrera
Bachiller y Perito en Arte

Grado
Bimestre

Cuarto
CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Crea imágenes publicitarias con altos estándares de calidad	Aprende distintas formas de producción e iluminación de estudio aplicadas a la fotografía de evento Construye sus propias	Fotografía de evento	Clases magistrales Demostración de fotografía de evento Práctica de fotografía de eventos	Fotografías de eventos Participación en demostraciones y prácticas
SEMANA 2	Utiliza correctamente adobe lightroom para organizar y editar fotos en lote de sesiónes fotográficas comerciales y publicitarias	Distingue la fortalezas y debilidades entre software de edición fotográfica Utiliza correctamente la opción tethered shooting	Uso de módulos Importación de Archivos Tethered shooting	Clases magistrales Demostración en clase del uso software de edición Practica de estudio	Importación adecuada de fotografías Participación y práctica de tethered shooting
SEMANA 3	Utiliza correctamente adobe lightroom para organizar y editar fotos en lote de sesiónes fotográficas comerciales y publicitarias	Distingue la fortalezas y debilidades entre software de edición fotográfica Aprovecha las ventajas que brinda adobe Lightroom en	Administración de imágenes y colecciones Exportación y conversión de archivos Manejo de metadatos Ajuste de balance de blancos,	Clases magistrales Demostración en clase del uso software de edición Edición d fotografías con software de edición	Fotografía deditadas Participación y práctica
SEMANA 4	Comprende la evolución de la fotografía como proceso artístico para contextualizar y referenciar su propia obra	Reinterpreta y analiza las cualidades de los legados fotográficos para la comprensión de sus cualidades particulares Utiliza la historia reciente de la fotografía como soporte para comenzar a crear trabajo fotográfico más abstracto y artístico	Los -ismos de principios y mediados del siglo XX Agencias fotográficas Colectivos importantes Fotografías a color como arte	Clases magistrales Toma de fotografías interpretando el trabajo de fotógrafos del siglo xx Discusión de escritos y fotografías relevantes	Ensayo analizando la obra de diferentes fotógrafos importantes Ensayo sobre alguno de los ismos más importantes Ensayo sobre agencias fotográficas
SEMANA 5	Comprende la filosofía y estética de la fotografía contemporánea para contextualizar y referenciar su propia obra	Utiliza la historia reciente de la fotografía como soporte para comenzar a crear trabajo fotográfico más abstracto y artístico	Fotografía contemporánea	Clases magistrales Toma de fotografías interpretando el trabajo	Ensayo analizando al obra de diferentes fotógrafos contemporáneos

SEMANA 6	Comprende la evolución de la fotografía guatemalteca como proceso artístico para contextualizar y referenciar su propia obra	Brinda su propia opinión acerca del trabajo de otros fotógrafos guatemaltecos	Fotografía en Guatemala	Clases magistrales Toma fotografías interpretando el trabajo de fotógrafos guatemaltecos	Ensayo sobre la fotografía guatemalteca Entrevista a un fotógrafo guatemalteco conocido Fotografías interpretando el trabajo de fotógrafos guatemaltecos
SEMANA 7	Comprende y pone en práctica los diversos aspectos de producción para la realización de proyectos fotográficos	Adquiere capacidades de planificación individual Conoce y aplica los pasos necesarios antes de la elaboración y ejecución de	Creación organización y presentación de la idea Trabajo en equipo Recurso humano y técnico Elaboración de esquemas, cronogramas	Clases magistrales Creación proyecto	Anteproyecto escrito del proyecto final
SEMANA 8	Pone en práctica el proyecto artístico	Adquiere capacidades de planificación individual Conoce y aplica los pasos necesarios antes de la elaboración y ejecución de	Ejecución del proyecto Posproducción Presentación y divulgación del proyecto	Toma de fotografías y ejecución del proyecto artístico	Fotografías del proyecto

OBSERVACIONES

[Signature]
 Nombre del Maestro

[Signature]

[Signature]

Nombre y sello del Director
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Maestro: Luz de María Anleu Flores

Tercero

Grado

CUARTO

Bimestre

Curso
Fotografía I

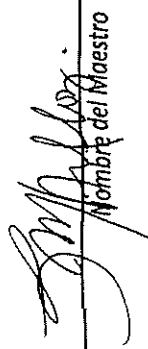
Carrera
Bachiller y Perito en Arte

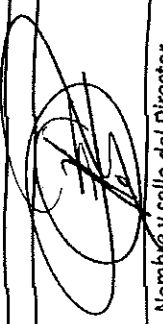


Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Conoce y aplica las herramientas necesarias para obtener una fotografía con buena exposición	Conoce y evita la sobreexposición y subexposición comprende el correcto uso del modo manual de su	Sobreexposición y sobreexposición Modos de medición de luz Expósito	Clase magistral Demostración de modos de medición	Fotografías con distintos modos de medición de luz fotografías con el modo manual
SEMANA 2	Utilizar el valor apertura buscando el mejor resultado en la toma de imágenes	Reconoce el uso optimo de su equipo	Punto Dulce	Encontrar el punto dulce de sus objetivos	Calificar la nitidez de sus imágenes según el punto dulce de su objetivo
SEMANA 3	Evalúa las características de un lente para escoger el que le ofrece los resultados artísticos que necesita Conoce y distingue las	Aprovecha al máximo las características técnicas de sus propios lentes Distingue a grandes rasgos los distintos lentes	Objetivos y distancia focal, tipos de objetivo; nomenclatura; accesorios; filtros fotográficos	Clase magistral Demostración en clase del efecto de longitud focal sobre la apertura y disposición de la imagen	Realiza una serie de fotografía aplicando distintas longitudes focales reconociendo la distorsión de la imagen.
SEMANA 4	Sabe utilizar el enfoque de manera adecuada, reconoce el enfoque como uno de los aspectos técnicos mas importantes	Aplica correctamente el enfoque en distintas situaciones y condiciones de luz Utiliza juiciosamente cada	Enfoque manual y automático Modos de enfoque uso del dioptrio Enfoque selectivo	Clase magistral demostración y uso del ajuste del dioptrio Demostración del enfoque selectivo y manual	Entrega de fotografías con enfoque manual, enfoque automático, enfoque selectivo
SEMANA 5	Comprende la importancia del balance de blancos en la toma de fotografías de película y digitales Es capaz de aplicar	Aplica creativamente distintos balances de blancos Sabe neutralizar dominantes de color	Balance de blanco s película y color Colorímetro Balance de blancos personalizado	Clase magistral Demostración de los procedimientos para ajustar balance de blancos en el equipo	Fotografías con balance de blancos correcto y utilización creativa

SEMANA 6	Comprende cualidades de la fotografía a escala de grises para obtener imágenes monocromáticas	Sabe aprovechar las condiciones e iluminación para obtener imágenes artísticas en blanco y negro	Opciones en fotografía química Uso de filtros Sistema de zonas	Clase magistral Uso de filtros Demostración de sistema de zonas	Toma de fotografías en digital
SEMANA 7	Conoció el funcionamiento de la fotografía química para obtener imágenes de calidad Es capaz de tomar las	Reconoce las diferencias entre técnicas científicas de la cámara fotográfica análoga y digital	Papeles y películas Formatos Exposición y evaluación de negativo	Clase magistral de distintos formatos demostración de diferencia entre positivos y negativos	Participación en práctica fotográfica en blanco y negro Entrega de fotografías
SEMANA 8	Aplica correctamente el uso del flash en distintas situaciones de luz Conoce e identifica distintas técnicas de flash	Sabe iluminar correctamente una escena con flash Sabe utilizar el flash como relleno de luz en el día	Tipos de flash Variables que afectan Modos de flash flash de relleno Eliminación de ojos rojos	Clase magistral Demostración de aplicación de los diferentes tipos de flash en variables condiciones	Fotografías con flash de relleno Fotografías con flash de noche y tipos de sincronización

OBSERVACIONES

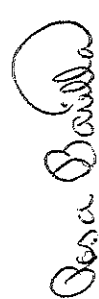

 Nombre del Maestro



Nombre y sello del Director
 Otilio Rene Arellano M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Otilio Rene Arellano M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 3

ENTREVISTA

Nombre: Ley de María Inés Flores

Grado: 1ro, 4to. y 5to.

Curso: Fotografía.

¿En qué consiste el curso?

Hacer todas las técnicas y tendencias fotográficas digital y analógica

¿Cuáles son las necesidades básicas de materiales?

Químico revelado, frascos hermeticos, balaya 0.001 papel fotográfico sensible Luzes de estudio, batería para flash de estudio, ciclogramas.

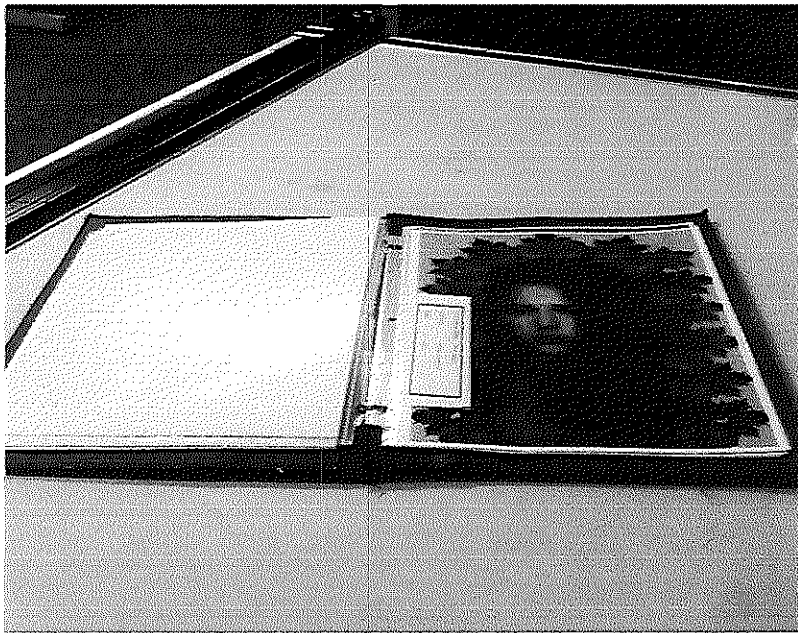
¿Cuáles son las necesidades básicas de herramientas?

Computadora ASUS, Computadora de escritorio tarjeta de video profesional, memoria de 16 Gigs, memoria interna, memoria RAM 32 Gigs, Software de edición de fotografía, cámaras profesionales o Observaciones: Full frame, computadora y cámara por el curso. Mezorle iluminación, cortinas.

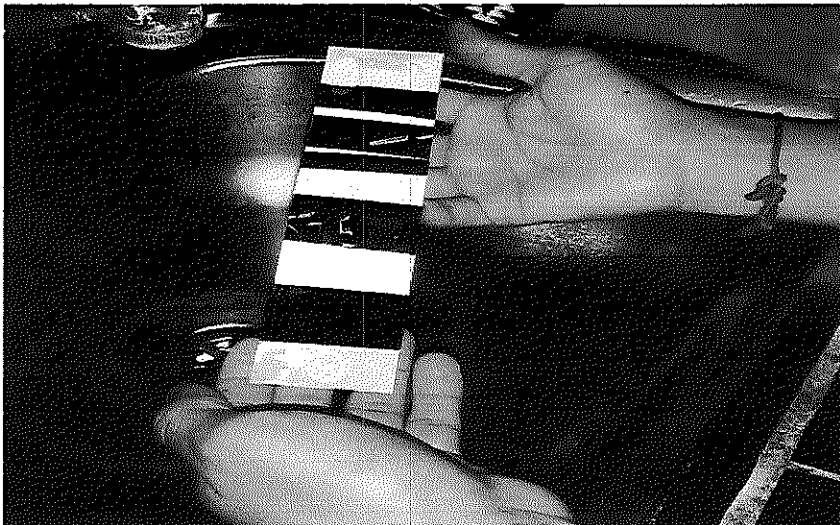
Rosa del Carmen Barillas Carranza

Vo. Bo.

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Portafolio



Revelado

Rosa Barilla



Dirección de Formación Artística Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio

Escuela Nacional de Artes Plásticas

"Rafael Rodríguez Padilla"

Maestro observado

Doc. de María Inés Flores

Curso impartido durante la observación

Fotografía

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

3

Tema impartido durante la observación

Coloración en color

Fecha: 08/08/2019

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	S	N
1	Inicia y termina puntual la clase		X
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase		X
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		X
5	Utiliza tono de voz adecuado		X
6	Motiva adecuadamente al grupo		X
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema		X
8	Realiza actividades en grupo		X
9	Mantiene la atención del salón de clase		X

Observaciones:

No.	Aspectos a Observar	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil			X		
2	Realiza actividades para la evaluación del tema			X		
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas			X		
4	Maneja el tema que imparte				X	
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno				X	
6	Utiliza el método investigativo				X	
7	Hace una conexión entre los temas impartidos			X		

Observaciones:

Comentario:

Se recomienda el uso de computadora, para el tema impartido.

[Firma]
Firma del Docente

[Firma]
Firma del Evaluador
Puesto

[Firma]
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

X

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

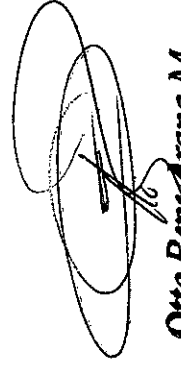
MES DE AGOSTO

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"**

	DEL 01 DE AGOSTO AL 30 DE AGOSTO DEL 2019																														
ROSA DEL CARMEN BARILLAS CARRANZA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
ACTIVIDADES																															
1. Analisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos del taller de Fotografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	X																														
	X																														



Rosa del Carmen Barillas Carranza


Otto Rene Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla